

Serial N

G-DTN-M-QFSA

**PERSIAN**

**Paper—I**

**(Literature)**

*Time Allowed : Three Hours*

*Maximum Marks : 300*

**INSTRUCTIONS**

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions, selecting at least **ONE** question from each Section.*

*The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

*Answers to questions 1 and 5 must be written in Persian.*

*Answers to the remaining questions must be written either in Persian or in the medium of examination specified in the Admission Certificate issued to you.*

**Important :** *Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted.*

**This is to be strictly followed.**

*Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.*

## SECTION—A

1. (a) What is Cuneiform? When was it used and what are its most important specimens existing now? Describe.

30

ویژگیهای خط میخی چیست؟ توضیح بدهید و مهم ترین نمونه های موجود این خط را معرفی کنید۔

- (b) Critically evaluate the literary importance of Avesta.

15

اهمیت ادبی اوستا را ابراز نمایند۔

- (c) Throw light on the role of Nushirvan's Vizier Burzuye in the promotion of lingo-cultural ties between India and Iran.

15

هم برزویه وزیر نوشیروان در راستای پیشرفت روابط لسانی و فرهنگی بین ایران و هند چیست؟ توضیح دهید۔

2. (a) Explain the formation of the following and use them in Persian sentences : 24

کارمند، دارا، خوشخو، بالابر،  
گریان، کتابدار۔

- (b) Fill up the blanks of the following : 12

- (i) من آمده .....  
(ii) کتاب ..... بود۔  
(iii) دوستان من .....  
(iv) امروز ..... گرم .....  
(v) غزل یک ..... شعر .....  
(vi) ابیات ابتدائی قصیدہ را ..... می گویند۔

- (c) Use the following infinitives in Persian sentences as indicated against each and also do garden : 24

- (i) دویدن (ماضی قریب)  
(ii) بستن (فعل حال)

- (iii) بختن (فعل نھی)  
 (iv) خواندن (امر)  
 (v) سنجیدن (ماضی مطلق)  
 (vi) خوردن (مستقبل)  
 (vii) نشستن (ماضی مطلق)  
 (viii) آدر بختن (فعل حال)

3. (a) Define and illustrate the following : 24

ضمیر، اسم ذات، فعل مجہول، اضافت،  
 مفعول، مرکب توصیفی۔

(b) Define and illustrate the following : 24

ترصیح، ابھام تناسب، جملہ خبریہ،  
 تجنیس تام، تلمیح، لف و نشر مرتب۔

(c) Give the opposites of the following and use them in Persian sentences : 12

بالا، بد خو، زیبا، کج،  
 دانشمند، روشن۔

4. Scan the following verses and also give their metres :

6×10=60

(i)

شاد باش از عشق خوش سودای ما  
ای طبیب جمله علت های ما

(ii)

پی مشورت انجمن ساختند  
نشستند و گفتند و برخاستند

(iii)

اگر آن ترک شیرازی بدست آوردل مارا  
بخال هند و لیش بنخشم سمرقند و بخارارا

(iv)

کفر است در طریقت ما کینه داشتن  
آئین ماست سینه چون آئینه داشتن

(v)

ایکه دستت میرسد کاری بکن  
پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار

(vi)

همه عجز بود و فروتنی که قبول شد به درغنی  
که نداشت ارزش ارزنی نه سجودمانه قیام ما

(vii)

الهی سینه ای ده آتش افروز  
در آن سینه دلی و آن دل همه سوز

(viii)

مرنجان دلم را که این مرغ وحشی  
زبانی که بر خاست مشکل نشیند

(ix)

تا کی به تمنای وصال تو یگانه  
اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه

(x)

اقبال کرم می گزدار باب همم را  
همت نخوردن بیشتر لا و نعم را

**SECTION—B**

5. (a) Write an essay in about **250** words on any **ONE** of the following : 40

(i) ارتقائى نثر فارسى در دوره سلجوق

(ii) غزل فارسى در هند

(iii) تصوف در ادبيات فارسى

- (b) Write a paragraph of about **100** words on **ONE** of the following : 20

(i) مثنوى سرايى در فارسى

(ii) ويژگيهاي سبب هندى

6. (a) Point out the salient features of Abul Fazl's Prose style. 25
- (b) Critically examine Amir Khusrau's contribution to Persian Masnawi writing. 15
- (c) Evaluate Bedil's influence on Ghalib. 20

7. (a) Describe the chief characteristics of Saib's Ghazals. 20
- (b) What is the main theme of Attar's Mantiqu-tair ? Discuss. 20
- (c) What is 'Habsiyat (حبیات) ? Describe and introduce one Habsiyat writer. 20
8. (a) 'Persian sources are fountain-head of valuable information about India's history and culture.' Discuss and introduce two such sources. 20
- (b) Critically evaluate Nima's contribution to Persian Poetry. 20
- (c) Compare and contrast the poetry of Hafiz and Iqbal. 20