[illegible] 2012

G-DTN-M-PSJB

ORIYA

Paper II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours	*Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt Question Nos. **1** and **5** which are compulsory, and any **three** of the remaining questions, selecting at least **one** question from each Section.*

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

*Answers must be written in **Oriya**.*

Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted. This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

(Contd.)

Section 'A'

1. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା କର । (ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଲୋଚନା 150 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ ।) 12×5=60

   (କ) ସମାଜରେ ଶାନ୍ତି ଓ ଶୁଦ୍ଧପୂତ ଆଚରଣର ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରସାରରେ ସାରଳା ମହାଭାରତ କେତେଦୂର ସଫଳ, 'ଶାନ୍ତିପର୍ବ'ର ପଠିତାଂଶକୁ ଆଧାର କରି ଆଲୋଚନା କର ।

   (ଖ) ନୈତିକତାର ଉତ୍ତରଣରେ ଭାଗବତର 'ଯଦୁ ଅବଧୂତ ସମ୍ବାଦ'ର ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ବିଚାର କର ।

   (ଗ) 'ରସକଲ୍ଲୋଳ' କାବ୍ୟର ପଠିତାଂଶ ଆଧାରରେ ଉନ୍ନତ କବି, ରୁଚିପୂର୍ଣ୍ଣ କବିତା ଓ ଆଦର୍ଶ କବିତ୍ୱର ସ୍ୱରୂପ ଆକଳନ କର ।

   (ଘ) ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ 'ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା' କାବ୍ୟ ଅବଲମ୍ବନରେ କବିଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦର୍ଶନର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

   (ଙ) ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ଅସହାୟତା କିପରି ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟଙ୍କ 'କବିତା – ୧୯୬୨'କୁ ଭିତ୍ତି କରି ଆଲୋଚନା କର ।

2. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ 400 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 30×2=60

   (କ) ''ସାରଳା ମହାଭାରତ ସେକାଳର ରାଜଧର୍ମର ଏକ ପ୍ରତିବାଦ'' — ପଠିତାଂଶକୁ ଭିତ୍ତି କରି ଏହି ଉକ୍ତିର ଉପାଦେୟତା ବିଚାର କର ।

   (ଖ) ଭାଗବତର 'ଯଦୁ ଅବଧୂତ ସମ୍ବାଦ'ରୁ ଅବଧୂତଙ୍କ ଜୀବନଦୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

3. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ 400 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 30×2=60

   (କ) 'ରସକଲ୍ଲୋଳ' କାବ୍ୟର ପଠିତାଂଶକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି କବିଙ୍କ ଜୀବନଦୃଷ୍ଟିର ସ୍ୱରୂପ ଆକଳନ କର ।

(ଖ) ପଠିତାଂଶଭିତ୍ତିରେ ଲାବଣ୍ୟବତୀର ପୂର୍ବ ଜନ୍ମ ବୃତ୍ତାନ୍ତର ସ୍ୱରୂପ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

4. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଷୟରେ 400 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 30×2=60

(କ) 'ଜୀବନ ଚିତା' ଗ୍ରନ୍ଥ ଆଧାରରେ କବି ମାୟାଧର ମାନସିଂହଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

(ଖ) ''ନିଃସଙ୍ଗ ଜୀବନବୋଧ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ଚିନ୍ତା କବି ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ କବିତାକୁ କବଳିତ କରିଛି'' — ଏଇ ମନ୍ତବ୍ୟର ସତ୍ୟତା 'ସପ୍ତମ ଋତୁ' ଗ୍ରନ୍ଥ ଅନୁସରଣରେ ଅନୁଶୀଳନ କର ।

Section 'B'

5. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା କର । (ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଲୋଚନା 150 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ ।) 12×5=60

(କ) ମଞ୍ଚ ସହିତ ଦର୍ଶକର ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥାପନରେ ମନୋରଂଜନ ଦାସଙ୍କ 'କାଠଘୋଡ଼ା' ନାଟକର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଅନୁଶୀଳନ କର ।

(ଖ) ଯେନ ତେନ ପ୍ରକାରେଣ ସରକାରୀ ବୃତ୍ତିରେ ଉପରକୁ ଉଠିବାର ବିକଳ ବାସନା କିପରି 'ଦାନାପାଣି' ଉପନ୍ୟାସରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ଆଲୋଚନା କର ।

(ଗ) ଶିଶୁ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିବାରେ କଥାକାର ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର' ଗ୍ରନ୍ଥ ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଚାର କର ।

(ଘ) ''ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପରେ ଜୀବନର ଆବେଗଗତ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଓ ନିଃସଙ୍ଗ ଜୀବନବୋଧଜନିତ ସମସ୍ୟାକୁ ଅନେକତ୍ର ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି'' — ଏ ମନ୍ତବ୍ୟର ସାର୍ଥକତା 'ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ' ଗଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥର ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକୁ ଭିତ୍ତି କରି ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

(ଙ) ''ଦାର୍ଶନିକତା ଓ ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ହେଉଛି ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧର ବିଶେଷ ଆକର୍ଷଣ'' — 'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି' ଗ୍ରନ୍ଥ ଅନୁସରଣରେ ଏହାର ସତ୍ୟତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

6. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଷୟରେ 400 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 30×2=60

(କ) 'କାଠଘୋଡ଼ା' ନାଟକର ମଞ୍ଚୋପଯୋଗିତା ବିଚାର କର ।

(ଖ) ବୌଦ୍ଧଯୁଗର କାହାଣୀକୁ ନୂତନ ରୂପରେଖ ଦେବାରେ ନାଟ୍ୟକାର ବିଜୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ଅନୁଶୀଳନ କର ।

7. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ 400 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 30×2=60

(କ) ଖଳ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣରେ ଫକୀରମୋହନଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ 'ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ' ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଖ) ଭଲଭାବରେ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଆଦର୍ଶ ଓ ନୈତିକତା ଯେ ଜୀବନରେ ମୂଲ୍ୟହୀନ, ଏହାର ସତ୍ୟତା 'ଦାନାପାଣି' ଉପନ୍ୟାସକୁ ଭିତ୍ତି କରି ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

8. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ 400 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 30×2=60

(କ) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ 'ତରଙ୍ଗ ତଡ଼ିତ୍'ର ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକୁ ଅନୁସରଣ କରି ମଣିଷପଣିଆର ସ୍ୱରୂପ ଆକଳନ କର ।

(ଖ) ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର' ଗଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥର ପଠିତାଂଶକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ଶିଳ୍ପକଳାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।