

Serial No.

[Redacted]

F-DTN-L-SAD-L

MANIPURI

(Compulsory)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt ALL questions.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Manipuri (Bengali Script), unless otherwise directed.

Prescribed word-limit must be followed for

Q. No. 3. The precis must be attempted only on the special precis sheets attached to this question paper. These precis sheets are to be carefully detached from the question paper and securely attached to the answer book.

1. মখাগীশিং অসিদগী অমত্তং খল্লগা রাহে 300 (চলুম) লোমদা এসে (Essay) অমা ইয়ু :— 100
- (a) ধর্ম নল্লগা সাইন্সনা সমাজগী চাওখৎপদা মকোক ওইবা (মরওইবা) অহোংবরা ?
- (b) রাজনীতি অমসুং মশা. মশাগীওইবা লমচৎ রাফম।

(c) চিঞ্জাক মী পুন্মজ্ঞা : ঐখোয়গী প্রজাতন্ত্রগী পথাপকী শিংনবা।

(d) কৃষ্টিগী চাত্তখৎপা অথবা খোঙচৎনা ওইহল্লকপা আইনকাযবা ওইবগী মতা।

(e) খুৎশেমগী লৌশিংনা মীওইবগী রাখলগী মহুৎশিনবা।

2. মখাদা পীরিবা বারেং অসি চেকশিন্না পাউ অমসুং অরোইবদা হংলিবা রাহংশিংদুগী পাউখুম ইরকউ :— $6 \times 10 = 60$

ঐখোয়না ইন্দষ্টিগী অথবা খোঙথাংসিদা মীয়ামবু ঐখোয়গী ইন্দষ্টিদা থবক ওহল্লী। ভারতদি অসুন্না খনবগুম তৌই মদুদি থবক অদুগী মরমদা থোই দোফা খঙদ্রবসু যাবগুন্না। খুইদগী মরুওইবা নঙগা খঙনবা মীওই শিজিন্নদুনা থবক অমা ফংবা নঙনা পামই। মীওইবনা খনদে মদুদি অফবা মতীক মওগুনসি অফবা ফলশিংদা দরকার ওই। থোইদোক হেন্দোকপা অচৌবা গুণ যোকখৎপা ঐখোয়গী মহে তন্ত্রগী তঙাইফদ্রবা লমনি, মদুদি মহেদা ইকাই খুমদ্রবদি অসিগুম্বা অচৌবা গুনসি যোকখৎপা গুমদে। মসিনা নাকন অমরোমদা ঐখোয়গী মহে মশিং তন্ত্রগী মওং (ইদুকেসন সিস্টেম) ময়াই চমহল্লী অমসুং (সোসিয়েল ইদুকেসন) মীয়াম লাইরিক হেহনবগী খোঙথাংদা অথিংবা পী।

থোং অমা শাবদা নল্লগা লম্বী শেম্বদা পোৎচং অককনবা শরুক চপচাবা লৈঙোই, সেমেন্ট, গুনু নচিংবা যানশিন্নে। অদুন্না, তৌরবতদা মখোয়শিং অদু ফজনা শাংনা অমসুং যান্না তুং কুইনা লৈবা গুমই। তৌইগুম্বসুং ঐখোয়না তৌইনা থেংনরকপনা অকাই অতোই থোকপগী বারী অমসুং দাম চেকখায়রকপা নল্লগা নোংনা লম্বী কয়া মাংহল্লকপগী বারী হায়বা গুমই।

মসি অফবা মচাক মথুমশিং যাত্তহনবদা নত্তনা মীত্তইবা সমাজমরী লৈননা অমসুং মখোয়গী দায়িতাগামরী লৈনে।

লাইবক খীবদি প্রজাতন্ত্রগী পথাপসিনা অফবা মগুণ
 লৈবা মফম খরদসু খঙবিদবা অমসুং মীয়ান্না অফবা মগুণগী
 লম অসিদা শিংথানবিদে হায়নবা তাই। মসিনা মীয়ামগী
 ওফিস তামসুং মীয়ামগী ললোল-ইতিকী মফমদা মতীকচাবা
 অমসুং অচুম্বা শাজত্তা অপনবা পী।

বাহং :—

- (1) লৈবাক অসিগী প্রজানা মতৌ করম্মা অফবা থবক অমা
 ফংবা ওমগনি ?
 - (2) করম্মা মতাঙদা ঐখোয়গী অফবা মতিক-মগুণ মাঙবগে ?
 - (3) অফবা মগুণবু ইকাইখুমদবগী ফত্তবা ফল করিনো ?
 - (4) ঐখোয়না মীতইবগী দায়ীত্বাপুবা রাখল খৌশাদবনা করি
 থোক্কই ?
 - (5) অফবা মগুণবু খৌশাদবনা, মতীকচাবা অচুম্বা শাজত্তা
 অপনবা ওইহনবগে ?
 - (6) বারেং অসিগী মনুংদা লৈরিবা রাখল অদু শন্দোক্কউ।
3. মখাদা পীরিবা বারেং অসিগী রা-মচং (প্রেসি) রাহৈ
 190—210 রোমদা পীয়ু। মিংখোল চান্নবা পীবা য়াগনি।
 পীরিবা রাহৈ মশীংগী মনুংদা খুম্বা ওমদ্রবদি মার্ক হম্বনা
 পীগনি। প্রেসি অমদা রাহৈ 150 শাংবা নল্লগা রাহৈ 250
 শাংবা ওইরবদি নম্বর ফংলোই :— 60

ঐখোয়গী পাবুঙনা রাজস্থানী কোর্ড (কোর্ড)কী মেম্বর
 ওইনবা পৌবন্দরগী রাজকোট চংপা মতমদা ঐহাক চহি
 তরেংলোম গুরম্মগনি। মফমদুদা ঐহাক প্রাইমারী স্কুল অমদা
 তম্মশী, অমসুং ঐহাকু মতমদুদা ঐহাকপু তম্মীরকপা তজাশিংগী
 মমিং য়াওনা নিংশিংবা ওমলি। পৌবন্দরদা তৌবগুম্বা মসিদসু,
 ঐহাকী ইহৈ ইশিংদা (লাইবিক তম্বদা) নোট তৌশিনবা য়াবা
 থোইনা লৈতে। ঐহাক ময়াই ওহরপ তৌবা ছাত্রদমক ওইরম্মী।

মফমসিগী স্কুলদগী ঐ সুবরবন স্কুলদা চৎলম্মী অমসুং মফমদুদা
 ঐহাকী চহি 12 গুৰে। ঐনা করিগুম্বদা মীনম্বা ঙাংখিবারা
 হায়বদু নিংশিংদ্রে, তাতেনবা মতমদুদা, ঐগী ওজাশিংদা নল্লগা
 ঐগী স্কুলগী ইমানবশিংদা, ঐহাক যান্না ইকাই থিগল্লম্মী
 অমসুং ময়ামলোয়নবা তোৰ্লম্মী। ঐগী লাইরিকশিং অমসুং
 ঐগী পারাশিংনা ঐগী পোয়নবশিং ওইরম্মী। স্কুলগী পুং
 মতমদা অমসুং স্কুল হেক লোয়বগা যুমদা চেনবা হায়বসি
 ঐগী নুমিং খুদিংগী হৈনবীনি। ঐ তশেংনমক চেল্লম্মী, মরমদি
 ঐ কনাগুম্বা অমতদা ঙাংবা ওল্লমদে। ঐ মীনা লরুবীরক্কা
 হায়না কিরম্মী।

ঐগী হায়স্কুলগী অহানবা পরিষ্কা মনুংদা থৌদোক অমা
 থোর্লম্মী অমসুং মদু রেকোর্দ তৌশিনবা মতিক চাই। ইন্সপেক্টর
 মিঃ গেলস (Mr. Giles) না মহৈ মশিং য়েংশিন্নবা লার্লম্মী।
 মহাক্কা রাহৈ মঙা খকী বনান য়েংনবসীদমক হায়রম্মী। মদুগী
 মনুংদা কেটলি (kettle) অমনি। ঐনা লান্না হায়বম্মী। ওজানা
 লোমা ঐঙোন্দা তারুবা হায়রম্মী, তৌইগুম্বসুং ঐনা লৌরমদে।
 ওজানা হায়রিবা ঐগী খংনবদগী শিনবা হায়রিবদু ঐঙোন্দা
 ওইথোর্লমদে, মরমদি ঐনা খল্লম্মী ওজাশিংনা শিন্দনবা
 য়েংশিল্লি। মদুগী ফলনা ঐ নওনা অতৈ নুপামচা লোয়না
 বনান অদু চুম্বা ওল্লম্মী। ঐদমক অপঙবা ওইরম্মী। ওজানা
 মতুংদা অসিগুম্বা ফওবা হৈনবি অসি হায়বদা কান্নরমদে।
 ঐ মীঙোন্দগী পারা শিনবগী মহৈদু তম্বাওল্লমদে। অদুমওইনমক
 থৌদোক অদুনা ঐগী ওজাদা ইকাই খুম্ববা ময়েং তাদে। ঐ
 মহৌশানা অতেপ্পাগী মরাল য়েং শল্লদে। মতুংদদি ঐনা অতেপ্পা
 ময়ান্না ওজা অসিবু ইকাই-খুম্বদবা, তৌইগুম্বসুং ঐগী ইকাই
 খুম্ববদি ওজাদা হান্নগুম্বা লৈরম্মী। মরমদি ঐহাক্কা তল্লরম্মী
 অহল-লমনশিংগী য়াথং ঙাকপা, মথোয়গী মথৌ অমসুং খবক্তা
 কুপ্পা থিজিন্দবা।

মতম অমওদা থোকপা অতোপ্পা খৌদোক অনিসু ঐগী
 রাখলদা লৈরি। নিয়ম ওইনা ঐ ফুলগী লাইরিকশিং নত্তবা
 অতোপ্পা পারমদে। নুমিং খুদিংগী, পারাশিং অদু লোইথোকই
 মরমদি ওজানা অপিবা থবক অদু তৌবিব অদুগুম্মা ঐনা
 ওজাবু মীনম্বা পাল্লমদে। মরমদুনা ঐনা পারাশিংদু (ইখন-
 খস্থদনা) পুক্রিং চংদনা তৌরম্মী। মতো অসুম্মা পারাশিং
 নিংথিনা তৌদবদা, অতোপ্পা অতে পানবা মচাকী রাহং লৈরমদে।
 তৌদুগুম্বসুং মরম অমদু ওইবসু ঐগী ইপানা লৈবা লাইরিক
 অমদি ঐনা পাল্লম্মী। মদু শ্রাভানা পিতৃভক্তী নাটক ওইরমই।
 ঐ মদু য়াম্মা পুক্রিং চঙনা পারম্মী। ঐখোয়গী লমদসু মতমদুদা
 লম কোয়না চত্তুনা উৎপা (নাটকী মরমদা) নুপা লাক্কম্মী।
 লাই ময়ামদুগী মনুংদা অমদি শ্রাভানা না মহাকী মরেংবান্দা
 পাবোত্তা (মীপুনবা) হাপুনা, মাগী মমিং তাংবা মমা মপাবু
 পুদুনা চংপগী (ধম্ম যাত্রাগী) অয়েকলাই (পিকচর) ওইরম্মী।
 লাইরিক অমসুং অয়েকপা অদুনা ঐগী রাখলদা ময়েক শেংনা
 তাদুনা লৈরম্মী। ঐ ইথন্তা হাজরম্মী 'মফমসিদা নহাকী শিন্নবা
 (কোপী তৌনবা) খুদম অমনি।' শ্রাভানা শিবদা মপা-মমাগী
 তেংথাব অরাবদু হৌজিক ফাওবা ঐগী রাখলদা লৈরি। হকচিম্মা
 অরাবগী ঈহুলগী খোস্থ্যংদু ঐগী ইপানা ঐগী লৈবিবা ঈশৈগী
 যন্তদুদা ঐনা পাল্লম্মী।

4. মথাগী বারেং অসি মনিপুরীদা হল্প :-

20.

Tulasidas's imagery covers a vast range. No poet
 of medieval period — not even his great contemporary
 Surdas — can vie with Tulasidas in respect of the infinite
 variety of imagery employed by him. He has collected his

images from peasant life, court life, priestly environments, rural and civic life, philosophical treatises, literary classics, mythological works and folk literature. His poetry is a vast gallery of all kinds of images ranging from exquisite miniature paintings to large frescoes. Normally he likes simple and integrated images, but is quite capable of creating complex imagery as well. What he seems to abhor is a truncated image of which we can hardly search out a single example. His whole poetic creation is an endless endeavour to give a concrete tangible form to the abstract — to impart physical charms and mental qualities of human personality to an absolute concept. Actually the very conception of Personified Godhood is a grand exercise in image-making. In this context, what is of special relevance to the modern reader in Tulasidas's art is his unconventional approach to literary-cultural tradition and religion. A number of poets in other Indian languages have also produced great literature in this regard, but Tulasi appears to have surpassed them all.

5: মখাগী রাৱেং অসি ইংরাজীদা হল্পু :— 20

মহৌশা লাইরেশীগী ওইবা মরুওইবা উশিং, উমংশিং উরী-উনা মোংশোং কয়া ঙাকুনা থম্বা হায়বসি প্রকৃতি মরুওইবা খুংশেমবু ঙাকুনা থম্বনি। ময়ান্না যানরবা রাফমনি। তশেংনমক মীশিংনা উথক্তা অমসুং উমংশিং লৈরম্বগী রাফম। উশিংনা (পাশীশিংনা) লৈবাকপু (Soil) চাওনা ঙাকুনা থমই। মখোয়না অকনবা নোং-নুংশিত্তগী লৈবাক (Soil) মাংগদবদগী ঙাকুনা থমই। উশিংতনা চীংজাত্ত কয়া চাথংহনাদনা (erosion), অমসুং মচি লেংহন্দবা থমই। জঙ্গলশিংনা শা-উচেক ঙকই মসিনা অকোয়বদা লৈরিবা লমবু ঙাকুনা থম্বা ঙমই। নোং তাবগী

মরম কয়ালৈ। উ যান্না হৌবা মফমদা নোং মরাং কাইনা তাই, অমরোমদনা মরুভূমি (লৈকংলা) নোংবু ঙাই। নোংনা পান্ধীশিং হৌহল্লী অমসু মহে মরোংশিংনা মীত্তইববু হিংহল্লী। শা-উচেকশিংনা নাপী ওইনা (মওংদা) মখল মখা কয়াগী উনা চাই। ঐখোয়না উদগী শিং ওইনবা অমসুং যুম কয়া শান্নবগী উকক ফংই। উদগী ফংবা তিষর (উকক) শিংনা (রেলরে), রেল গাড়ী লম্বী, জহাজশিং, এরোপ্লেনশিং অমসুং অতোম্পা (ট্রান্সপোর্ট) চংথোং চংশিন তৌবগী উপায় ওই অমসুং শাই। উদগী মখল কয়াগী মশিং থাবা লোয়বা ওমদ্রবা হিদাকশিং, গমশিং (Gums)*, চে, মৈথেং, মখল কয়াগী থাও, মখল কয়াগী অহাওবা অমসুং হকচাংদা মচিত্তইবা উহে কয়া ফংই। উগী অইংবা উরুন্না নুংশাগী মৈশাদগী অরাবা কোকই। মখোয়গী খোইথুম্নরবা উপাল (মপালশিংনা) ঐখোয়গী থম্মোয় অমসুং রাখল তেকখংহল্লি।

6. পীরিবা রাইশিং অসি রাইে অমমমনা মহুং শিল্লু :—

(a) মী তরেংনা শাব কাঙবু; লাইনা তম্নরক্বা নুপা-নুপী লমগীউচেক; নোংপোক্তা পানবা; হী যাই ওইবা কোন; নিংখৌগী ঙ; নিংখৌগী তালোই; মতম নওনা শাংপা লৈ; পুংগু শুবা ফিজেং; নিংখৌগী শঙ্গাই। $2 \times 9 = 18$

(b) মখাগী রাইশিং অসি রাইে অমনা তোঙান-তোঙানবা রাইন ফোঙদোক্তুনা রাইে পরেং অনী অনী শেম্মু:— ফকপা; তকপা; পানবা; হৈবা; কৌবা; তাকপা। $2 \times 6 = 12$

(c) রাইশিং হাপুনা রাইেপরেং শেম্মকট (অর্থ পীদুনা):— তাত্তজিং; ফৌরোই; চীননম্বা; ঙ খেবা; পন ঙাকপা।

$$2 \times 5 = 10$$



Sr. No.

F-DTN-L-SAD-L

अपना अनुक्रमांक इन पत्रकों पर न लिखें
DO NOT WRITE YOUR ROLL NO. ON THESE SHEETS

MANIPURI
(Compulsory)

सार लेखन के लिए विशेष पत्रक
SPECIAL SHEETS FOR PRECIS

इस पत्रक के दोनों ओर लिखिए। प्रत्येक खण्ड में एक शब्द और प्रत्येक पंक्ति में पांच शब्द लिखिए। अपने उद्धरण में सामान्य रूप से विराम आदि चिन्ह लगाइए और यदि आवश्यक हो तो प्रत्येक पैराग्राफ के अन्त में एक पंक्ति खाली छोड़ते हुए इसे पैराग्राफों में विभक्त कीजिए। यदि चाहें तो उत्तर-पुस्तिका के साधारण कागज पर पहले एक कच्चा प्रारूप तैयार कर सकते हैं। अपनी उत्तर-पुस्तिका दे देने से पहले कच्चे कार्य को आर-पार पंक्ति डालकर काट दिया जाना चाहिए। आप सारपत्रक को अपनी उत्तर-पुस्तिका के अन्दर सुरक्षित रूप से बांध दीजिए।

Use both sides of this sheet. Write one word in each division and five words in each line. Punctuate your passage in the usual way and divide it into paragraphs, if necessary, leaving a line blank at the end of each paragraph. You may make a rough copy first, if you so wish, on ordinary paper in the answer-book. The rough work should be scored through before you hand over your answer-book. You should fasten the precis sheet securely inside your answer-book.

शीर्षक Title					इस हाशिए में न लिखें Do not write on this margin
					10
					20
					30
					40
					50
					60

					70
					80
					90
					100
					110
					120
					130
					140
					150
					160
					170
					180



					190
					200
					210
					220
					230
					240
					250
					260
					270
					280
					290
					300