

Serial :

G-DTN-M-EPHB

DOGRI
Paper—II
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions, selecting at least **ONE** question from each Section.*

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

*Answers must be written in **Dogri**.*

Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously.

This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted. This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

SECTION—A

1. हेठ दिते दे पद्यांशें चा कुनें त्र'ऊं दी संदर्भ समेत व्याख्यः करो
ते कन्नै उंदे कलात्मक पक्ख बारै बी जानकारी देओ :—

20×3=60

- (क) बाजरे दी राखी करी, डंगर डराई करी,
चिड़ियां उड़ाई करी, कि'यां-कि'यां कत्तना ?
क्रोह जाई पानी भरी, पत्थरें च पैर भन्नी,
ढक्किया दा दुक्ख भैने, कुसी जाई दस्सना ?
बच्छुएं-बछरेटें गी पानी पलेआना रोज,
अद्धी राती उट्ठी करी, चक्किया गी घस्सना ।
- (ख) कूकदे गिहड़ ते फिंडदी फ'वी,
प्रलय दी नागनी नचदी त'वी ।
जंगली जीबें मचाए दा शोर,
बिच्च-बिच्च बिजली कड़कदी घोर ।
द्रौड़दी अंधी ते चीखदा सीत,
जड़-चेतन सारे सुन्न भयभीत ।
- (ग) किन्ना चिर हुन बेकारी दा डंडा खिचदे रौहना ?
किन्ना चिर हुन मेदें आह्ला तेल बनादे रौहना ?
किन्ना चिर हुन जुल्मा आह्ले छांटे पिट्ठी खाने ?
किन्ना चिर हुन फाकें मरियै रज्जे होर रजाने ?
- (घ) हर लैहर कनारा दिंदी ऐ,
छाली ललकारा दिंदी ऐ ।
एह जीवन जिसतै हुट्ठी जा,
मिगी मौत सहारा दिंदी ऐ ।

(ड) इनमें जोड़ें दे शायर दा परिचे देइयै इंदी व्याख्या
करो :—

बस नां तेरा जपदा र'मां—एह् मिगी मनजूर नेई,
धूनी रमांऽ बैठा र'मां—एह् मिगी मनजूर नेई।
जो तूं आखें सब सुनां—समझां बी नेई सोचां बी नेई,
बस. हां गै हां करदा र'मां—एह् मिगी मनजूर नेई।

2. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब देओ। हर सुआल दा जवाब दो सौ
(200) शब्दें च देना ऐ :— $20 \times 3 = 60$

(क) कवि तारा स्मैलपुरी दी कविता च हास्य-व्यंग दी विशेषता
बारै अपना द्रिष्टीकोण प्रकट करो।

(ख) वीरेन्द्र केसर दी शायरी दे सुआतम गी उजागर करदे होई
उसदी तासीर बारै अपने विचार प्रकट करो।

(ग) आधुनिक डोगरी कविता च यश शर्मा हुंदे योगदान बारै
चर्चा करदे होई उंदे गीतें च प्रकृति-चित्रण ते उसदे मानवीकरण
दी विशेषता बारै उदाहरण देइयै पुष्टी करो।

3. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब देओ। हर सुआल दा जवाब त्रै सौ
(300) शब्दें च देना ऐ :— $30 \times 2 = 60$

(क) डोगरी च लखोए दे खंड-काव्यें दी जानकारी दिंदे होई
'वीर गुलाब' खंड काव्य दी कला दी द्रिष्टी कन्नै समालोचना
करो।

- (ख) रामायण महाकाव्य च वर्णित 'अयोध्या कांड' तगर दी कथावस्तु च चित्रत डुगगर संस्कृति दे संदर्भे गी उदाहरणें समेत बाँदै करो।
4. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब देओ। हर सुआलै दा जवाब दो सौ (200) शब्दें च देना ऐ :— $20 \times 3 = 60$
- (क) कवि मोहनलाल सपोलिया हुंदे काव्य-साहित्य दे हवाले कन्नै उस चा मुखरत प्रमुख रूझानें दी नशानदेही करो।
- (ख) क्या तुस इस गल्ला कन्नै सैहमत ओ जे फ्हाडी गांधी बाबा कांशी राम दी कविता 'स्वतंत्रता संग्राम दी कविता' आखी जाई सकदी ऐ ? तर्क देइयै स्पष्टीकरण करो।
- (ग) डोगरी काव्य-जगत च प्रकाश 'प्रेमी' हुंदा थाहर निश्चत करो ते कन्नै उं'दी कविता दियें कलागत विशेषताएं बारै जानकारी देओ।

SECTION—B

5. हेठ दित्ते दे गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या करो ते कन्नै उं'दी कलागत त्रिश्टी कन्नै समालोचना बी करो :— $12 \times 5 = 60$
- (क) हून मेरे दमाका च एह गल्ल भलेआं साफ होई मेई जे एह बुड्ढा बी उसै पशु दा बड्ढे दा हा जिसी मनुक्ली भाशा च 'मनुक्ख' आखदे न। इसै लेई एहदी इस अनोखी मुत्काना हेठ बी केइयें कसैले दुखें दी भुब्बल दबोई दी ही। एह बक्खरी गल्ल ही जे उन्न अपने ओह दुख कदें बुहासरे नेई हैन।

- (ख) नेई सरकार, साढा ते पुरखें शा इयै बपार इत्थै चलदा आवा करदा ऐ, द'ऊं ब'रे ते हालात दे सुधरने गी बलगदे रेह्। पर, जेल्लै नौबत फाकाकशी तक आई पुज्जी तां एह् हालात उस हालत अगें किश नेई लग्गे। उप्परा परानियां ग्राहियां बाकी रौहने करी कुसै नमें उट्ट-नट्ट करने आस्तै रास बी ते लोड़दी ही। रैह्म करो जनाब, सत्तें-अट्ठें जीबें दी पालमा दा भार मेरे गै मूढे पर ऐ।
- (ग) पुतरा, अऊं बी इक पक्खरू गै ही। पता नेई कियों भुल्ल-भलेखै विधना ने मिगी मनुक्ख जून बिच सुट्टी ओड़ेआ। पर, मनुक्खें बी मिगी अपनी बरादरी च छेके दा गै रक्खेआ। मिगी नां गै उडरन दित्ता ते नां गैटुरन दित्ता।
- (घ) सरम-ऊरमां ते बैस्स इक्कै बेरी होंदी ते उसदा झक्क इक बेरी चुक्की जाऽ तां भिरी परती नेई औदी। तूं केह् सोचनी के चोर चोरी इयां गै करी लैदा। इक पासै उसदा अंताकरण उसगी दरकारदा होंदा। दुए पासै दिड्ड उसी आगू करा'रदा होंदा। भुक्ख ते सरम गी लुआंघी जंदी ऐ बेबे।
- (ङ) मुकद्दम जी, एह् सामियां पुत्तरें-धियें आह्ला लेखा होदियां न, इ'दा न्यांऽ करना तुसाढा धर्म ऐ। दूर्ई गल्ल एह् जे तुसाढे कोह्लें च गरोले इ'नें सामियें दी दौलत गै भरोचे दे न। इ'दे कन्नै ऐसा जुल्म होग तां इ'नें ।

6. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब देओ। हर सुआला दा जवाब दो सौ (200) शब्दें च देना ऐ :— $20 \times 3 = 60$

(क) "नरेन्द्र खजूरिया दियां कहानियां डुगगर दे ग्राई-फ्लाडी समाज दी यथार्थपूर्ण अकासी करदियां न" इस कथन दी रोशनी च नरेन्द्र खजूरिया दियें कहानियें दा जायजा पेश करो।

(ख) 'कैदी' उपन्यास दी भाशा-शैली बारै विस्तार-पूर्वक लेख लिखो।

(ग) 'न्यांस' नाटक दे कथानक दा आलोचनात्मक जायजा पेश करो।

7. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब देओ। हर सुआला दा जवाब त्रै सौ (300) शब्दें च देना ऐ :— $30 \times 2 = 60$

(क) 'रिसर्च स्कालर' एकांकी दी कथावस्तु दी अज्जै दे संदर्भ च प्रासंगिकता उजागर करो।

(ख) अभिनय दी द्रिष्टी कन्नै 'बावा जित्तो' नाटक दी समीक्षा करो।

8. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब देओ। हर सुआला दा जवाब दो सौ (200) शब्दें च देना ऐ :— $20 \times 3 = 60$

(क) नारायण मिश्र हुंदे निबंध 'जुले' दे अधार उप्पर लद्दाख प्रदेश दी संस्कृति बारै सूक्ष्म जानकारी देओ।

- (ल) विश्वनाथ लजूरिया हुंदी निबंध-कला दियां चिचगियां दसदे होई 'लारे' निबंध दे व्यंगात्मक पैह्लू बारे अपने विचार प्रकट करो।
- (ग) 'चेते दी चितकबरी' गद्य-रचना गी संस्मरण आखेआ जाई सकदा ऐ जां नेई ? जेकर हं तां कीऽ जेकर नेई तां कीऽ ? खोहल्लियै स्पष्ट करो।

